

JURNAL DE LICEU

REVISTA COLEGIULUI

TEHNIC "CAROL I"

NR.4
BUCURESTI
2017

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Văduva Aurelia

Nicolof Vali Ifigenia

Țurcaș Crina Valentina

Cormoș Geanina Loredana

Ionescu Roxana

DESIGN COPERTĂ: Enescu Cristian

COLABORATORI

Prof. Motroc George

Prof. Mihaescu Ana

Prof. Buică Teodora

Prof. Năstăsoiu Violeta

Prof. Popescu Elinor Danusia

Prof. Mihailescu Doina

Țurcaș Petru Cristian

Ierusalim Ana-Maria

Ion Ștefan Andrei

Avramescu Adrian

Radu Constantin Sorin

Solimani Salime

Florea Marina Violeta

Șerbănescu Filip

Țoghină Lidia Georgiana

Soare Iulia

Stroe Ionela

Ungureanu Bianca Victoria

Ungureanu Narcis

Ciobanu Mihaela

Georgescu Mariana

Șerban Lidia

Stan Iulia

Zamfir Andrei

Ionescu Florin

Dănilă Bogdan

Florea Marina

Cotoc Yanik Andrei

Ionel Robert

Preoteasa Miruna

Cuprins

1. PASIUNI.....pag.2

2. CAFENEAUA ARTISTICĂ

O scrisoare pentru toate Evele lumii.....pag.3

Poezii...pag.4-5

Interviu cu scriitoarea Coca Popescu...pag.6-7

3. SĂPTĂMÂNA ALTFEL

Muzeul de Științe Naturale „Antipa”...pag. 8

Muzeul Satului „Dimitrie Gusti”...pag.9

Casa memorială Tudor Arghezi...pag. 10-11

Muzeul Național Cotroceni...pag.12-13

Atelier de creație...pag.14-15

4. BUCUREȘTIUL MEU

Arcul de Triumf...pag.16

Galeria Țiriac Collection...pag. 17

Palatul CEC...pag. 18-19

5. HOBBY-URI

Interviuri cu elevii noștri..pag. 20-21

6. CURIOZITĂȚI

Știați că... pag.22

7. CULTURĂ GENERALĂ

Ape, credințe și magie... pag. 23

Test: pentru adolescenți isteți...pag.24-26

8. CARIERĂ

Despre teoria instruirii...pag. 27-28

9. VIAȚĂ SĂNĂTOASĂ

Cinci reguli care pot fi interpretate...pag.29-30

10. CURIOZITĂȚI

Maneki...pag. 31

Câinele și pisica...pag. 32

Expresii...pag. 33-35

11. GÂNDURI DE MARTIE.....pag.36

Pasiuni

Ierusalim Ana-Maria, clasa a X-a A



Ce este pasiunea? Cu toții ne punem această întrebare. Cel mai des ne întrebăm pe noi înșine. Ce ne-am dori pentru a putea a fi fericiți?

Vă întrebați de ce? Răspunsul multora dintre voi este „nu știu, habar n-am sau încă nu m-am gândit, mai am destul timp”.

Întâi de toate, hai să aflăm împreună ce este pasiunea. Doriți să aflăm? Cred că răspunsul este da. Nu cred că există o definiție clară pentru cuvântul „pasiune”. Din punctul meu de vedere, trebuie doar să crezi cu adevărat în acel lucru. Acum, unii dintre voi ar putea să-mi argumenteze „eu cred în multe lucruri, dar nu se întâmplă toate, deci ce înseamnă?”. Răspunsul este simplu, dar trebuie să urmați doi pași la fel de simpli. Fiți atenți!

Primul pas este să crezi cu adevărat că acel lucru o să se întâmple. Știu, am mai spus o dată lucrul acesta, dar al doilea pas este să și faci ceva ca să obții acel lucru, nu doar să stai pe un fotoliu cu mâinile încrucișate și să spui că se va rezolva de la sine. Spre exemplu, o să vă spun despre pasiunea unui om, Humphry Davy. El a creat becul; astfel, astăzi, prin apăsarea unui simplu buton, putem lumina o întreagă încăpere. Fără pasiunea și ambiția acestui om, acest lucru nu ar fi fost posibil. Noi încă nu ne dăm seama de importanța lucrurilor mici care chiar contează în viața noastră de zi cu zi. Humphry Davy ne demonstrează că nimic nu este imposibil dacă îți dorești cu adevărat să-ți atingi scopul. Cu puțină ambiție, totul poate deveni posibil.

Vă spun sincer că nu-i înțeleg pe cei din jurul meu care spun că nu au pasiuni. Nu cred că există om care să nu aibă pasiune față de ceva. Din punctul meu de vedere, pasiunea îți provoacă o energie pe care o întâlnești doar atunci când faci ce-ți place în mod deosebit, ceea ce te face fericit. În ultimul rând, aș vrea să menționez că omul fără pasiuni are o viață plictisitoare. În același timp, cred că voi încă nu v-ați descoperit pasiunile, deci nu afirmați că nu aveți pasiuni, ci mai degrabă încercați să spuneți că încă le căutați.

Vă urez noroc în căutarea pasiunilor voastre. Aș vrea să închei acest articol cu un sfat pentru voi: Nu renunțați niciodată la o pasiune doar pentru că cineva spune nu. Iar altora, să aveți multă ambiție și bunăvoință, dar și să o faceți din suflet. Oriunde a-ți vrea să ajungeți, nu vă îndoiiți de reuși căci, cu cât înalte, cu atât

faptul că veți avea țeluri mai țintite și mai sus.



Cafeneaua artistică

SCRISOARE PENTRU TOATE EVELE LUMII

Ion Ștefan Andrei clasa a IX-a D

Draga mea, o scrisoare de 8 Martie pentru fete, domnișoare și femei de toate vârstele. Pentru voi, Evelor, am să vă spun că ar trebui să fiți iubite până la cea mai îndepărtată stea, din cea mai îndepărtată galaxie și înapoi. Imaginează-ți un foisor pe malul lacului unde totul să fie înconjurat de crini imperiali. Tu, dragă Eva, mai frumoasă ca oricând, eu zâmbind senin la tine și gândindu-mă „când inima imi era înghețată, tu mi-ai dezghețat-o cu căldura inimii tale... mă gândesc cum ai reușit să îmi oferi o iubire adevărată... dragă Eva îți mulțumesc pentru tot în caz că nu ți-a zis nimeni asta”.

Înecându-mă în ochii tăi cristalini, cu emoții în stomac, îți șoptesc suav la urechea fină cu miros de vanilie, îmi fac curaj și îți spun „dacă te-aș prinde într-o zi și ți-aș săruta talpa, nu-i așa că n-ai pași de teamă să nu-mi strivești sărutul?” Și toate astea de 8 Martie, dragă Evă, pentru tine... pentru că meriți, iubito.

Asta este pentru tine, pentru azi, pentru mâine, pentru o iubire eternă, pentru todeauna. Te iubesc, Eva.



Cu drag, toți Adamii lumii

Cafeneaua artistică

Buzele subțiri și ochii mari,
pasul tău diafan, ca dintr-un timp dispărut,
totu-i pierdut.

În umbră fiarele mă strigă –
demonii inimii mele.
Sub povara disperării, mă frâng.
Am făcut un înger să plângă...

Hai, moarte, să-ți fac o cafea.
Ia-mi sufletul de plumb
și îngroapă-l departe.
Sunt pustiu ca o piatră împinsă de vânt.

Avramescu Adrian, clasa a XII-a B

Copii plecați prin lumi fără hotare,
De dorul vostru lăcrimăm mereu,
Încercuim la zile-n calendare
Și ne rugăm să nu vă fie greu.

De sună telefonul lăsăm treaba
Și alergăm cu sufletul la gură
Să știm ceva de voi, de parcă graba
v-ar mai aduce iar în băătăură.

Scrisori nu se mai scriu, sunt telefoane
Dar știu că slova scrisă e mai bună
Ne-am învățat să apăsăm butoane,
Dar scrisul îl citeam o săptămână.

Pe-acasă e cum știți de astă vară –
Mai moare câte-un om la noi în sat
Nu mai sunt nunți – cine se mai însoară
Când toți copiii lumii au plecat?

Radu Constantin Sorin, clasa a IX-a D



Desen realizat de Solimani Salime

Solimani Salime

PROTEJAȚI NATURA!

Natura prietena ne este,
Dar limită se pune în toate.
De n-o respecti, balaur de poveste
Devine cu-ale sale fapte.

Cutremure, incendii, inundații
Apar din ce în ce mai des,
Căci oamenii nu vor să facă declarații
Între poluare și locul nostru-n univers.”
Țurcaș Petru Cristian, clasa a IX-a B

PRIMĂVARA

Primăvara e ca o speranță,
Ce risipește gerul, scăpându-te de gheață.
Nu te mai freci cu zăpadă pe față
Și în sfârșit ai chef de viață.

Razele de dimineață devin speciale,
Mugurii pe ramuri le-așteaptă cu ardoare.
Nu vrei decât să le privești, nu vrei mâncare,
Dar totuși ține cont că e răcoare.

Pe la cinci e încă soare,
Gândul fuge iar la mare.
Eu la plajă mă gândesc,
Dar încă-i școală, nu pot să lenevesc.

Ghiociei zâmbesc, apa lucește,
Eu aud firul ierbii ce crește.
Natura întreagă vestește,
Noua viață ce în lume pornește.
Șerbănescu Filip clasa a IX a B



ROMÂNIE, FLOARE RARĂ

România, floare rară,
Tu ai o inimă mare.
România, floare de dor,
Poporul tău e muncitor.
Să ai grijă de el,
România scumpă- mamă,
Căci ziua și noaptea-ntreagă
Lucrează la al tău ogor.
Când îi este greu, nu cere de la nimeni ajutor,
Căci este un popor învigător cu suflet de
luptător.
Acum străinii au venit,
Și te-au bătut ca pe Hristos,
Pe nimeni tu n-ai vrea să cerți
Și, printre lacrimi și suspine,
Să le mai spui cu glas duios,
Mi-e dor de voi,
Mi-e dor de voi!

Florea Marina Violeta, clasa a IX-a A



Cafeneaua artistică

Interviu cu scriitoarea Coca Popescu

*„Consider că ești bogat atunci când ai ceva de dăruit,
indiferent dacă sunt cărți, sfaturi sau o îmbrățișare.”*

- Doamnă Coca Popescu, vă rugăm, pentru început, un scurt autoportret de scriitor...

- Aș lăsa cititorii să mă descopere așa cum sunt, mă vor găsi pe fiecare filă din cărțile mele. Cred în frumusețea visului meu, acesta depășește pragul realității, dar întotdeauna am scris cu sufletul plin de iubire:

«Visul meu e pasiune,
Sufletul, un curcubeu.
Zbucium, ploaie și culoare
Așa sunt eu.»

- De ce ați ales să scrieți poezie?

- Gândurile scrise într-o anumită formă, și aici mă refer la poezie, dau o notă deosebită și un alt sens într-o relație interumană. Nu te poți exprima în versuri oricum și către oricine, dar, pentru ca două suflete să comunice mai ușor, puțină muzicalitate este de bun augur. Sentimentele transcrise pot face minuni, atunci când persoana creatoare este timidă, în general, poezia place indiferent de situație, nu am auzit pe nimeni, niciodată să respingă un poem bun.

- Vă mai amintiți cum ați scris primele versuri?

- Da. Cât de frumoasă este întrebare dvs.! Amintindu-mi de copilăria mea devin și mai nostalgică. Nu de puține ori, am constatat că așa cum suntem astăzi, în mare măsură, se datorează și copilăriei. Acel calm, acea duioșie din glasul bunicii, acea iubire necondiționată impunea respect... Eram prin clasa a VII-a, bunica tricota, iar eu, în vârful patului, repetam pentru școală și, brusc, mi-am dat seama că aveam de făcut un eseu despre primăvară; curând, fără să mă gândesc la ceva anume, scriam pe un maculator, eram pierdută de realitate, parcă pluteam cu fluturii, așa îmi spunea bunica. După ce scrisesem destul, fără să mă opresc, am citit. A fost o explozie de bucurie, reușisem să scriu un poem despre primăvară, drept dovadă, profesoara de limba română a postat lucrarea mea pe panoul de onoare. Pe holul școlii, lângă cancelarie, era agățat, pe perete, un panou, pe care erau prinse diverse lucrări: desene, poezii, lucru manual, considerate de către dascăli cele mai reușite. Așa m-am îndrăgostit de poezie și mi-am dorit, cândva să pot scrie o carte. Astăzi, număr deja nouă volume, iar setea de scris nu a încetat. Este un fel de exprimare a tot ce simt și visez.

- Ce rol a jucat lectura în adolescența dvs.?

- După acel episod din clasa a VII-a, nu am abandonat scrisul, aveam un jurnal în care așterneam cu stângăcie tot ce îmi trecea prin minte. Scriam totul haotic, dar, cu timpul, am învățat că perfecțiunea vine din cunoaștere. Împrumutam cărți de la biblioteca școlii, de la prieteni, dar mergeam adesea la o librărie preferată, de unde îmi cumpăram noutățile acelor vremuri. Atunci, adolescența o îmbogățeam cu filme, cărți și cofetării. Aveam și o bază sportivă unde jucam volei, handbal, iar băieții jucau fotbal. Din când în când, mergeam la un „ceai dansant”, doar cu permisiunea părinților.



- S-a schimbat ceva astăzi?

- Astăzi? La fel ca ieri și, probabil, ca mâine, voi fi aceeași școlăriță cu foame de cunoaștere; ori de câte ori am ocazia, merg la diverse evenimente culturale, sunt atentă și uneori îmi notez idei, ca, mai târziu, să revin asupra subiectului încercând să descifrez necunoscutele. Cât trăim, învățăm. Este foarte important să ne menținem mintea trează.

- Cum ați reușit să le convingeți și pe fetele dvs. să citească?

- Pe fetele mele, nu a fost cazul să le conving, de foarte mici au avut preocupări cât se poate de complexe, interactive, demonstrând, la terminarea studiilor universitare, că mă pot depăși în istețime și asta m-a făcut mândră de fiecare dată.

- Cum ați încerca să-l convingeți să citească pe un adolescent?

- Nu există putere de convingere, cu atâtea *gadgeturi*, tehnologia modernă acaparează totul. Continua grabă în care ne trăim viața, tentațiile de zi cu zi, totul devine o muncă istovitoare, să încerci convingerea unei persoane să facă ceva ce nu își dorește, referindu-mă aici la citit. Totuși, rămân la părerea mea. Indiferent care ar fi dorința, vine din interiorul nostru, niciodată impusă de către altă persoană. Să fii informat este o necesitate, în ziua de astăzi. Tinerii noștri sunt frumoși și inteligenți, cu siguranță vor dori să-și depășească limitele prin cunoaștere, pentru că evoluăm și asta se vede cu fiecare pas, iar viitorul le aparține.

- Credeți că viitorul aparține cărților electronice?

- Pentru comoditate, poate. Să economisim timpul cu mersul la bibliotecă, să nu ocupe prea mult spațiu în casă, dar senzația atingerii unei cărți ținută în palme este unică, să știi că ții în mâini viața cuiva, sentimentele, iar mirosul de hârtie și de cerneală tipografică, atingerea filelor, este o întreagă poveste... cu povestea tipografului... e imposibil de explicat acea trăire.

- Chiar dacă, financiar, nu este o sursă de îmbogățire, continuați să publicați cărți...

- Când pasiunea te cuprinde, nu te întrebi de ce. Consider că ești bogat atunci când ai ceva de dăruit, indiferent dacă sunt cărți, sfaturi sau o îmbrățișare. Important este să bucuri suflete, să aduci un zâmbet și o stare de bine. Între cele nouă titluri, am publicat și două cărți pentru copii, le iubesc, gândindu-mă la copilăria mea, la bunicii care se bucură în același timp cu nepoții citindu-le, la acea privire uimită a micuților, la degețelele lor care urmăresc litere sau ilustrațiile, creează minunea pe care nu o poți cumpăra cu bani și nu o poți descrie în cuvinte, împlinirea unui proiect pentru mine este inestimabil, și aici mă refer la sentimente. Versurile mele sunt ușor de memorat, pe fiecare filă există o poveste a cuiva sau a mea, cuprinsă într-un poem. Felicitările și cuvintele frumoase la adresa poemelor mele a fost și sunt mai valoroase decât partea materială. Atâta timp cât vor exista oameni iubitori de cultură și vor finanța aceste proiecte, nu voi înceta să visez, sperând că voi aduce un strop de bucurie celor dragi și nu numai.

- În loc de final, vă rog să ne dați o definiție personală a poeziei, din versurile dvs.!

- „Poezia este fotografie a clipei”

«...Iubesc poezia,

Și visul pe care-l trăiesc,

Dăruind frumosul din suflet

Celor pe care-i respect și îi iubesc.»

Interviu realizat de
prof. George Motroc

Săptămâna Altfel

VIZITĂ LA MUZEUL ANTIPA

Florea Marina Violeta, clasa a IX –a A

În săptămâna altfel am mers împreună cu colegii mei la Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”. Muzeul este amplasat pe Șoseaua Kiseleff.

Patrimoniul muzeului este format din peste două milioane de piese, grupate în diferite colecții zoologice, paleontologice, de minerale și roci.

Instituția păstrează un patrimoniu prețios, format din colecții osteologice, mineralogice și etnografice, la care se adaugă biblioteca, desene, schițe, hărți, tablouri, obiecte moștenite de la savanții și exploratorii din trecut, în total peste două milioane de exponate- cele mai numeroase și mai diverse din România.

Grija muzeografilor și a conservatorilor este de a păstra în depozite speciile, acest impresionant patrimoniu și să evite deteriorarea pieselor sensibile la acțiunea luminii, prafului sau umezelii.

Programele inițiate de muzeu se adresează tuturor cetățenilor, indiferent de vârstă sau de nivelul de cultură, cu o deosebită atenție pentru elevi și studenți, care au o pondere însemnată în rândul vizitatorilor. Copiii și tinerii sunt mai receptivi la informații și mai ușor dispuși să-și adapteze mentalitatea și modurile de consum necesității de a ocroti patrimoniul natural și cultural, pentru a prezerva sănătatea, calitatea de viață și gradul de civilizație al generațiilor viitoare, al căror înaintași sunt. De aceea, muzeul organizează programe speciale pentru elevi, bazate în parte pe cunoștințele prevăzute în programele școlare, dar și pe activități extracurriculare care îi ajută să devină „eco-cetățeni” responsabili și conștienți de însemnătatea mediului pentru supraviețuirea speciei Homo Sapiens.



Săptămâna Altfel

VIZITĂ LA MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI ” DIMITRIE GUSTI”

Țoghină Lidia-Georgiana, clasa a IX –a A

Istoria Muzeului Național al Satului este o istorie a satelor răspândite pe teritoriul României care s-au format și s-au dezvoltat până în prezent.

Muzeul Național al Satului ” Dimitrie Gusti” este muzeul din inima capitalei, care și-a deschis porțile pentru public în anul 1936.

Expoziția permanentă acoperă o suprafață de 14 ha având 380 de monumente, 60.000 de obiecte în colecțiile de patrimoniu și peste 250.000 de documente de arhivă referitoare la sat și viața sa tradițională. Expozițiile permanente și cele temporare atrag un număr de 500.000 de vizitatori anual.

Muzeul Satului este obiectivul cultural cel mai vizitat din România. Monumentele, cu totul originale, oglindesc fidel viața tradițională românească.

Principiile care au stat la baza organizării expoziției în aer liber au fost următoarele:

- Principiul istoric. Se reprezintă habitatul tradițional în dezvoltarea sa spațială, între secolul al XVII-lea și începutul secolului al XX-lea;
- Principiul geografic. Traseul pentru vizitarea muzeului permite cunoașterea comparativă a arhitecturii tradiționale. În acest scop, monumentele sunt grupate pe provincii istorice;
- Principiul autenticității. Toate construcțiile sunt originale, desfăcute piesă cu piesă, transportate în condiții deosebite și remontate în muzeu. Reconstrucția interioarelor respectă, în general, o viziune de sinteză, specifică secolului al XIX-lea.

Muzeul Național al Satului a rămas singura instituție rezultată

din strădaniile Școlii Sociologice de la București, ce se bucură de

apreciere și succes. Emoțiile stârnite în toată țara în urma ultimului incendiu, manifestările de simpatie, ajutoarele materiale venite de la instituții sau de la persoane anonime, dovedesc că ideea înființării unui muzeu în aer liber a fost inspirată și continuă să fie viabilă. În prezent, în cadrul muzeului, se organizează ce se pliază perfect pe acest specific. Aceste evenimente au o frecvență mare și includ expoziții de obiecte artizanale, expoziții de fotografie și tot ce ar putea avea legătură cu preservarea patrimoniului și reconstituirea unei lumi rurale.



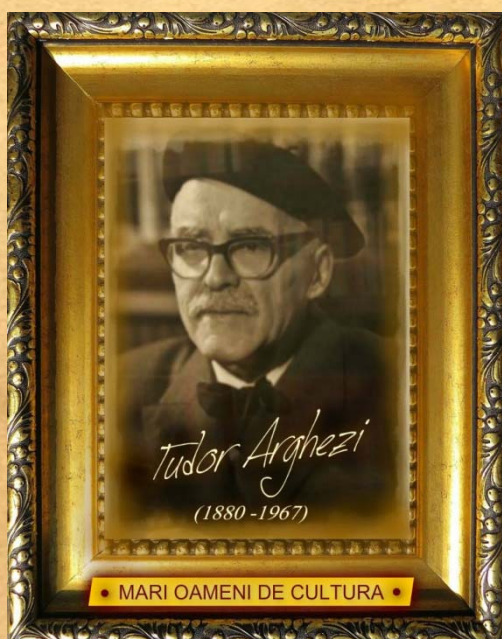
În Săptămâna Altfel, am decis împreună cu doamna Cormoș, diriginta noastră, să vizităm Casă memorială a lui Tudor Arghezi sau, cum este denumită ea, „Mărțișor”, de la obiceiul oamenilor din zonă de a împodobi, primăvara, copacii în fire albe și roșii.

Cine este Tudor Arghezi?

Hmm...

Tudor Arghezi a fost un scriitor român cunoscut pentru contribuția sa la dezvoltarea liricii românești. Opera sa poetică, de o originalitate exemplară, reprezintă o altă vârstă marcantă a literaturii române

Casa memorială a lui Tudor Arghezi



Clădirea este compusă din parter și etaj, în total 18 camere. Colecția de la „Mărțișor” cuprinde mobilier, cărți, obiecte de artă, fotografii, documente originale ale poetului Tudor Arghezi (1880 – 1967). Alături se află și tipografia acestuia, unde sunt expuse volume, documente, reviste și imagini din istoria familiei acestuia și a „Mărțișorului”.



Ce ne-a plăcut? Ce am învățat?

...De pe strada Mărțișor nr. 26, mergi pe o alee înverzită, plină de toporași, până la a doua poartă, în care se bate cu o toacă ruginită.

...Pereții interiori și exteriori ai casei sunt albi, iar scară interioară ce duce spre pod este roșie, la fel că acoperișul și micul balcon al locuinței.

...Arghezi avea o colecție impresionantă de cărți. În biroul-bibliotecă se află acum ultima pereche de ochelari pe care a purtat-o, stiloul și câteva manuscrise.

...tot în birou se află, înrămate, ultimele versuri (premonitorii) ale lui Arghezi, dedicate soției sale decedate și scrise cu doar două zile înainte de a se stinge și el: „Mă chemi din depărtare și te ascult/ N-am să te fac, pierduto, să mă aștepți prea mult”.

... Arghezi a avut, de-a lungul vieții, preocupări diverse; de exemplu, făcea esențe de brad și din alte plante într-un laborator amenajat într-una din camere.

...Aflat în detenție în închisoarea Văcărești, acuzat pentru așa-zisa lui atitudine împotriva germanilor, Arghezi decide să cumpere terenul de peste drum. Primul său gând a fost nu să construiască o casă, ci să planteze o livadă de cireși. Câțiva ani mai târziu, când poetului i se interzice să mai publice, acesta va trăi din vânzarea cireșelor.

...a fost o personalitate complexă, un soț și un tată dedicat, un iubitor al naturii și al animalelor (aduna la Mărțișor animalele pe care alții le alungau), un poet de mare valoare, un luptător.



Stroe Iulia și Soare Ionela,

clasa a IX-a B

Săptămână Altfel

MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI

Joi dimineată, zi senină de martie. Suntem pregătiți să vizităm Muzeul Național Cotroceni. Ce am văzut, trăit, simțit, învățat este în rândurile de mai jos.



➤ CE SPUNE GHIDUL?

De numele lui Șerban Cantacuzzino se leagă primele date referitoare la construirea ansamblului de la Cotroceni. Urmărit de domnitorul Duca Vodă, care încerca să-l ucidă pentru a scăpa de un pretendent la tron, Cantacuzzino se refugiază la moșia sa de la Cotroceni și se roagă trei zile, promițând că, dacă va scăpa cu viață, va construi în acel loc o biserică măreață. Domnitorul face mai mult decât atât: ridică, alături de biserică, și un palat, pe care Barbu Dimitrie Știrbei îl modernizează mai târziu. Între 1893 și 1895 se ridică, pe structura vechii construcții domnești, un nou palat, dedicat principelui Ferdinand de Hohenzollern-Sigmaringen. După Marea Unire, palatul beneficiază de adăugiri și modificări realizate de un arhitect talentat, Grigore Cerchez. În timpul comunismului, clădirea a fost folosită ca Palat al Pionierilor până la cutremurul din 1977, care afectează atât de grav construcția, încât a trebuit refăcută în mare parte. Atunci a fost adăugat un corp nou, cel al Administrației Prezidențiale a României.



➤ **CE NE-A PLĂCUT?**

Totul. Arhitectura spectaculoasă, camerele clasice, sobre, decorate cu mult simț artistic, biblioteca uriașă cu peste 2500 de volume, ușile sculptate în lemn, coridoarele secrete (ne-ar fi plăcut să le vedem, deși pe acolo ne-am fi rătăcit cu siguranță!). Ne-a impresionat salonul Cerchez, cu masa din lemn și scaunele personalizate pentru femei și bărbați, camera unde regina Maria obișnuia să picteze, candelabrele uriașe și elegante, sala de bal...



➤ **CE NE-A AMUZAT?**

Se spune că regele Mihai a învățat să conducă automobilul pe aleile pietruite ale palatului la doar 5-6 ani!

➤ **CE NE-A FĂCUT CURIOSI?**

Multe povești interesante, unele picante, altele amuzante, câteva triste. De exemplu, am aflat că palatul le-a fost oferit ca dar de nuntă principelui Ferdinand și principesei Maria; că, după moartea singurului copil al regelui Carol I și al soției sale, boierii le-a dăruit o mobilă sculptată cu numeroase figuri de copii, prin care să le sugereze că țara are nevoie de un alt moștenitor; că regina Maria desena și chiar grava uneori obiecte de mobilier; că Ceaușescu a comandat redecorarea uneia dintre camerele palatului pentru a o găzdui pe regina Angliei dar că aceasta n-a venit niciodată, refuzând să viziteze o țară condusă de un dictator.



➤ **CE NU NE-A PLACUT?**

Poate doar faptul că nu putem locui și noi acolo 😊

➤ **CONCLUZIA**

... că vrem să mai mergem o dată!. A fost o lecție de istorie binevenită (am reținut, vedeți bine, multe lucruri) și distractivă (pentru că am fost împreună).

Elevii clasei a IX-a B

Săptămâna Altfel

ATELIER DE CREAȚIE

Prof. Țurcaș Crina Valentina

Cultura îmbracă diverse forme, în timp și spațiu. Această diversitate este încorporată în unicitatea și pluralitatea identităților grupurilor și a societăților care constituie umanitatea. Ca o sursă de schimb, inovație și creativitate, diversitatea culturală este la fel de necesară pentru omenire cum biodiversitatea este necesară pentru natură. În acest sens, ea constituie patrimoniul comun al umanității și ar trebui să fie recunoscută și animată în beneficiul generațiilor prezente și viitoare. (Articolul 1 al Declarației UNESCO, 2001).

În acest context, elevii claselor a IX-a C, a IX-a B, a X-a B și a X-a C au realizat miercuri, joi și vineri felicitări de Paști, obiecte handmade realizate din materiale organice sau reciclabile cu care vor participa la concursuri legate de tradiții și sărbătorile pascale.

Ideea acestui atelier a apărut din necesitatea perpetuării moștenirii culturale, unice în Europa (am fost singurul popor european care nu am migrat din locurile de obârșie) și avem datoria morală de a transmite aceste tradiții și obiceiuri și copiilor noștri.

Astfel înarmați în cuget și simțire cu puterea strămoșească a neamului vor fi mai bine pregătiți să accepte realitatea cotidiană, de multe ori cenușie și fără perspectivă de viitor.

Un alt argument în desfășurarea activității a avut la bază ideea de eternitate care "... nu e accesibilă decât prin viețuirea clipei în mod absolut" (Emil Cioran).

Țăranul român a știut dintotdeauna să descopere poezia cosmosului, să iubească natura și să o respecte, să pună mai presus de ființa lui pământul strămoșesc și obiceiurile străbune și astfel a atins prin copiii copiilor lui, din generație în generație, eternitatea. Ovidiu Papadima aducea în atenția cititorilor, în lucrarea sa "O viziune românească a lumii. Studiu de folclor" (Ed. Saeculum) faptul că: "Satul, cu sociologia lui folclorică, e o imensă familie. Orașul, cu sociologia lui pozitivistă e un infern de dușmănie și ignorări reciproce. În sat, cu economia lui patriarhală, nimeni nu moare de foame pentru că nu-l lasă solidaritatea organică a satului. În orașul modern, cu economia lui savantă, exemplarele umane dintre cele mai alese pier, rătăcind pe străzi, fără să le arunce nimeni o privire de milă, fără să caute nimeni de ce suferă...".

Tocmai în lumina acestor idei, demersul educativ presupune pregătirea noii generații cu cât mai multe mijloace, abilități, care pot constitui premise ale succesului în înfruntarea cu viitorul. Și cum viitorul este de neanticipat trebuie să pregătim elevii stimulându-le capacitatea de a rezolva cu creativitate probleme pe care noi ca dascăli, le propunem, astfel încât, peste ani, când vor întâmpina provocările reale ale vieții de adult, să dispună de acele resorturi creative care le pot ușura și chiar înfrumuseța viața. Astfel, pas cu pas, învățăm să ne



reinventăm, să avem curaj să luăm viața în piept. Acest lucru este posibil și cu ajutorul timpului petrecut în Școala Altfel.



Lucrări realizate de :

- Georgescu Mariana, clasa a X-a B
- Ungureanu Bianca, clasa a X-a B
- Buzatu Letiția, clasa a IX-a C
- Dumitru Albert, clasa a X-a C
- Văduva Leonard, clasa a X-a C
- Petrică Ionela, clasa a IX-a C
- Șerban Lidia, clasa a IX-a B
- Țurcaș Petru Cristian, clasa a IX-a B
- Roșca Alin Adrian, clasa a X-a C
- Ionescu Florin, clasa a IX-a C
- Constantin Eric, clasa a IX-a A

Bucureștiul meu

ARCUL DE TRIUMF DIN BUCUREȘTI

Prof. Ionescu Roxana



Tronând în mijlocul Pieței Arcului de Triumf, la intersecția Șoselei Kiseleff cu Bulevardul Mareșal Alexandru Averescu, Bulevardul Constantin Prezan și Strada Alexandru Constantinescu, acest impunător monument a fost construit între anii 1935 și 1936 pentru

a celebra victoria armatei române în Războiul de Reîntregire a Neamului.

Inițial din lemn și ipsos, pe un schelet din beton, plin de ornamente și statui alegorice (1922), a fost reclădit după planurile aceluiași arhitect, Petre Antonescu, din beton armat, granit de Deva și marmură de Rușchița.

Ocupă o suprafață de 300 m², are o înălțime de 30 de m, iar golul arcadei are 10 m lățime și 17 m înălțime. În fiecare pilon, câte o ușa de bronz oferă accesul spre scări ce conduc la terasa aflată la 27 m înălțime.

Fațada sudică este împodobită în partea superioară cu 2 medalioane de bronz ce înfățișează chipul Regelui Ferdinand și cel al Reginei Maria. Deasupra lor se află câte un relief ce înfățișează Victoria.

Pe fațada nordică apar medalioane ce înfățișează Bărbăția (un războinic bărbos ce poartă sabie) și Credința (un tânăr ce poartă o cruce); deasupra lor apar alte Victorii.

Fațadele laterale conțin, înscrise în piatră, proclamațiile regelui Ferdinand către țară, cu ocazia intrării în război, respectiv cu ocazia încoronării de la Alba Iulia.

Pe pietrele bolții sunt scrise numele bătăliilor din Primul război mondial.

Printre sculptorii care au împodobit acest monument cu opere de artă (portrete, alegorii, ornamente, înscrisuri) se numără: Dumitru Mățăuanu, Dimitrie Paciurea, Ion Jalea, Oscar Han, Constantin Baraschi, Mac Constantinescu și Corneliu Medrea.

Bucureștiul meu

Vizita la Galeria Țiriac Collection

Miercuri, 22 februarie 2017, un grup de elevi din clasele a IX-a A, a IX-a D, a X-a A, a X-a C, însoțiți de profesorii diriginți au participat la vizitarea Galeriei **Țiriac Collection**. Acțiunea se înscrie în cadrul proiectului educațional care are scopul de a consolida cunoștințele copiilor și tinerilor cu privire la istoria automobilelor și, de asemenea, de a le oferi acestora oportunitatea de a descoperi pasiunea pentru domeniul auto; organizatorii pun la dispoziția școlilor transport și acces gratuit.



Înarmați cu mult entuziasm și curiozitate, am urcat în autocarul personalizat care ne-a preluat, nu înainte de a ni se face o scurtă prezentare a programului și a ceea ce urmează să vedem. Traseul de la liceu până la galerie, în Otopeni, a fost și o vizită turistică; am putut vedea Arcul de Triumf, Muzeul Satului, Piața Presei, Fântâna Miorița, Aeroportul Băneasa și zona comercială, Aeroportul Otopeni.



La sosire am fost întâmpinați de ghidul nostru, d-na Mădălina Drăgoescu. La intrarea în galerie am fost „încălțați” cu „botoși albaștri” pentru a proteja spațiul expozițional, apoi am pășit pe covorul roșu, simțindu-ne ca niște vedete. Dar adevăratele vedete erau mașinile pe care le-am putut admira, fotografia și la care am început să visăm. Ghidul ne-a oferit informații despre fiecare automobil în parte. Am aflat detalii inedite despre istoria auto și moto. Cum majoritatea elevilor participanți au fost de la clase de profil, s-au pus și câteva întrebări tehnice, specifice, la care am primit răspuns de specialitate.

Țiriac Collection reunește exemplare auto și motociclete din colecția domnului Ion Țiriac; colecția cuprinde peste 150 exponate de epocă, fabricate începând cu anii 1899, dar și automobile performante, cu un design actual. Este singura colecție din lume cu cele 6 Rolls Royce Phantom produse până în anul 1972, precum și exemplare ce au aparținut anterior unor nume sonore precum Sir Elton John, Sammy Davis Jr. sau Bernie Ecclestone. Toate exponatele sunt funcționale.

Gazdele noastre ne-au pregătit la final, o surpriză: vizitarea atelierului de restaurare al automobilelor. Aici am văzut modul de lucru și am remarcat minuțiozitatea cu care lucrau angajații.

A fost o lecție de istorie auto la care s-au adăugat o mulțime de detalii inedite despre modelele auto și moto văzute.



Mulțumim Galeriei **Țiriac Collection** pentru ocazie și profesorilor coordonatori pentru organizarea evenimentului.

Radu Constantin Sorin, clasa a IX-a D

Bucureștiul meu

PALATUL CEC

Țurcaș Petru Cristian și prof. Țurcaș Crina-Valentina

Bucureștiul, Micul Paris de odinioară, uimește și încântă orice om, care are timp să îl viziteze prin arhitectura clădirilor sale care îmbină atât stilurile vechi din secolele 18-19, cu modernismul stilurilor arhitecturale contemporane. Palatul CEC, de pe Calea Victoriei este un monument aparte realizat după planurile arhitectului Paul Gottereau și executat sub îndrumarea arhitectului român Ion Socolescu, terminat în anul 1900. Din punct de vedere arhitectural, palatul este construit în stil eclectic, specific academismului francez. Monumentul se finalizează cu o masivă cupolă de sticlă și metal. Trăinicia clădirii este dată de intrarea încununată de un fronton în semicerc sprijinit de coloane în stil compozit. Alte cupole în stil renascentist acoperă patru volume de colț, decorate la rândul lor cu frontoane și steme. Palatul CEC este și una dintre cele mai rezistente clădiri din București. În ciuda puternicelor cutremure care au afectat Capitala de-a lungul timpului, structura clădirii nu a fost avariata.

Finisajele de excepție ale fațadelor și echilibrul volumelor încântă ochiul privitorului și în interiorul edificiului, cupola sub formă de vitraliu, impresionează prin dimensiune și adăpostește picturile murale apăsându-l pe Mihail Simonidi („Fortuna distribuind bunurile ei României în urma Independenței” și „Munca”).

Din păcate, compozițiile aflate în principalele săli ale palatului nu mai există astăzi. A rămas totuși somptuoasa scară principală, realizată din marmură și grilaje din fier forjat în formă de lauri. Toate aceste lucruri le împărtășesc turiștilor al căror ghid sunt, dar mi-se întâmplă un lucru uimitor.

Stau în fața Palatului CEC și parcă o umbră imensă întunecă obrazul soarelui. Parcă un portal se deschide și în grădina Casei de Depuneri se ridică o biserică cu pridvor cu trei arcade, pe patru stâlpi ciopliți cu măiestrie. Spre mine vine Ienăchiță Văcărescu, despre care știu că este autorul primei cărți de gramatică a limbii române (1787). Ridică o mână spre casa Domnului și îmi transmite telepatic că biserica, dăinuind încă din timpul lui Mihai Viteazu, ruinată după trecerea unui veac, a fost refăcută cu sprijinul marelui voievod Constantin Brâncoveanu în anul 1703, având hramul Sf. Ion cel Mare și fiind unul dintre cele mai căutate lăcașuri de rugăciune, tămăduitoare de boli și făcătoare de minuni din Țara Românească.

Mă întrebă de ce port haine nemțești, atât de ciudate. Nu așteaptă răspunsul meu și mă îndrumă la negustorii care locuiau în hanul de lângă biserică. Întorc o clipă capul și silueta ghidului meu dispare. În pragul bisericii stau oameni cu bolnavi aduși în pături sau în scaune, iar printre ei, preoții fac sfeștanii și le dau suferinșilor, anafură, aghiazmă, mir și un șiret de bumbac pe care sunt înodate evangheliile care se citesc în caz de boală chiar și astăzi. Mi-am dat seama că nu cu mult timp în urmă, pe la începutul veacului, existența unui doctor sau farmacist era un lux de care beneficia doar domnitorul iar rarii doctori care mai poposeau pe meleagurile noastre își ofereau serviciile nemților și ungurilor și evident, boierilor cu dare de mână.

Căzut pe gânduri, îmi dau seama că acum, în fața ochilor mei se derulează ca într-un film pe repede înainte, imagini ale construcției și evoluției Palatului CEC:

- Anul 1859 - Casa de Depuneri și Consemnațiuni apare ca o anexă a Băncii de Scont și Circulațiune și își schimbă în scurt timp denumirea în Casa de Depuneri, Consemnațiuni și Economie;

- Anul 1881 – marchează începerea activității Casei de Economie, instituție autonomă financiar;
- Anul 1897 – 8 iunie, se pune piatra fundamentală a Palatului Casei de Depuneri, Consemnațiuni și Economie, în prezența regelui Carol I și a reginei Elisabeta;
- Anul 1900 – este inaugurat Palatul Casei de Depuneri, Consemnațiuni și Economie, având loc și prima ședință a Consiliului de Administrație;
- Anul 1930 - are loc reorganizarea Casei de Depuneri, Consemnațiuni și Economie prin desprinderea Casei de Economie, care devine ”instituție publică autonomă”, sub denumirea de Casa Generală de Economii, persoană juridică, aflată sub autoritatea Ministerului de Finanțe.
- Anul 1932 – apare prima dată denumirea de Casa Națională de Economii și Cecuri Poștale, prescurtat CEC. Data de 15 august 1947 – reforma monetară – îmi amintește de povestea bunicii mele, care locuind în Sibiu, în centru, vedea oamenii care târau după ei valize cu bani care nu mai valorau nimic și plângeau sau erau cu mințile răătăcite;
- Anul 1996 – este cel ce marchează procesul de reformare și modernizare a CEC, din punct de vedere juridic, instituțional și al serviciilor și produselor bancare;
- Anul 2005 - se aprobă strategia de privatizare a Casei de Economii și Consemnațiuni CEC – SA.

Sunt strigat de turiștii mei, care mă întreabă dacă sunt bine. Îmi dau seama că mă bucur de unele dintre rarele momente în care istoria a lăsat o mică ușă deschisă. Sunt un ghid norocos deoarece am avut șansa să împărtășesc, povestea Palatului CEC și a întrebării cu iz shakespearian „a fi sau a nu fi econom în ziua de azi“. Aici mă găsiți, aici vă voi aștepta oricând cu drag.



Hobby-uri

INTERVIU CU ȚURCAȘ PETRU CRISTIAN

Realizat de Georgescu Mariana, clasa a X-a B

1. De ce dans sportiv?

Dansul a reprezentat pentru mine, de mic copil, o formă de artă – o artă în mișcare. Este un limbaj universal, care transmite dincolo de generații, multă emoție și pasiune.

2. Cum a început această pasiune?

Bunicul meu era un fan al tangoului. Când eram mic mă lua în brațe și dansa cu mine.

3. Cum arată un antrenament?

Antrenamentul este foarte intens și începe cu exerciții fizice de încălzire și continuă cu exersarea a 6 coregrafii reprezentative pentru 2 stiluri de dans – standard și latino.

4. Ce calități trebuie să aibă un tânăr pentru a practica acest sport?

Prima calitate și cea mai importantă este devotamentul față de arta pe care o practici. Urechea muzicală este și ea nelipsită din listă. Punctualitatea și răbdarea sunt ”surorile gemene” care nu lipsesc din suita de calități a unui dansator.

5. Care crezi că sunt calitățile tale?

Cele enumerate mai sus și la care aș adăuga și deconectarea temporară de la cotidian atunci când dansez.

6. Care au fost cele mai frumoase momente din carieră?

Cele mai frumoase momente sunt cele în care urci pe podium știind că ai realizat ceva ce nu multă lume apreciază. În plus, este minunat când în finală sunt prezentați dansatorii și auzi rostit numele tău.

7. Care au fost cele mai dificile momente din carieră?

Cele mai dificile momente au fost legate de întreruperea, mai bine de un an, a dansului.

8. Descrie în 3 cuvinte sportul pe care îl practici.

Elegantă, dinamism, viitor!

9. Ce s-ar întâmpla dacă nu ai mai practica acest sport?

Aș fi devastat, atât pot să spun.



Hobby-uri

INTERVIU CU ZAMFIR ANDREI

Realizat de Georgescu Mariana, clasa a X-a B

1. *De ce streetdance?*

Streetdance m-a pasionat în momentul în care am văzut un videoclip arătat de o fostă colegă din școala generală.

2. *Cum a început această pasiune?*

A început dintr-o joacă și în această primăvară am încercat și eu să dansez ca cei din străinătate.

3. *Cum arată un antrenament?*

Antrenamentul este foarte greu mai ales pentru mine care sunt un începător. Mai întâi ne încălzim pentru a evita întinderile musculare sau oricare alt accident și după aceea exersăm coreografiile învățate.

4. *Ce calități trebuie să aibă un tânăr pentru a practica acest sport?*

Prima oară, trebuie să învețe foarte repede pașii de bază și să aibă un fizic corespunzător. În al doilea rând nu trebuie să îi lipsească atenția și disciplina pe tot parcursul antrenamentului.

5. *Care crezi că sunt calitățile tale?*

Referitor la acest subiect cred că răspunsul meu ar fi legat de ușurința mea de a pricepe pașii de dans și de a reține coregrafia oricât de grea ar fi.

6. *Care au fost cele mai frumoase momente din carieră?*

Cele mai frumoase momente sunt cele în care urci pe scenă știind că ai realizat ceva ce nu multă lume ar face. În acele momente ne distrăm și uităm de lume.

7. *Care au fost cele mai dificile momente din carieră?*

Cele mai dificile momente au fost legate de accidente survenite în timpul dansului, momente în care oricât de mare ar fi durerea, termini coregrafia cu lacrimi în ochi, dar o termini.

8. *Describe în 3 cuvinte sportul pe care îl practici.*

Încercați-l, e tare!

9. *Ce s-ar întâmpla dacă nu ai mai practica acest sport?*

Aș fi extrem de trist deoarece nu aș mai avea parte de emoțiile fiecărui spectacol și m-aș îngrașa foarte mult.



Curiozități

ȘTIAȚI CĂ...

- cea mai veche biserică din București este Buna Vestire, cunoscută și sub numele de Biserica Curtea Veche sau Sf. Anton? Se crede că a fost construită în timpul celei de a doua domnii a lui Mircea Ciobanul (1558-1559). Timp de secole, aici au fost încoronați domnișorii Țării Românești.



- cea mai veche stradă din București care și-a păstrat traseul de sute de ani, este Strada Franceză, ce pornește din zona Piața Unirii și se termină la intersecția cu Calea Victoriei. Numele ei provine de la faptul că, la un moment dat, într-una din clădiri locuia consulul Franței la București, iar tinerimea progresistă a solicitat numele de Ulița Franțuzească.



Ciobanu Mihaela, clasa a X-a B

Cultură generală

Ape, superstiții și magie

„La începutul începutului, înainte de Moș Adam și chiar de Dumnezeu, n-a fost pe lume decât întuneric beznă. O mare de apă se întindea în tot hăul fără de margini” (Marcel Olinescu – etnolog)

Sunt tot felul de informații pe care le auzi la școală, le afli încercând să faci un proiect sau pur și simplu te documentezi din curiozitate. Așa am ajuns să învăț despre semnificațiile simbolice ale apei în tradițiile, credințele și ritualurile propriului meu popor. Despre apa vie și apa moartă citisem în basme și știam vag că există ritualuri prin care oamenii cheamă ploaia în verile lungi și secetoase. Am aflat însă lucruri extraordinare, despre cât de bogată este viața sufletească a oamenilor simpli de odinioară și cât de strânsă era legătura lor cu natura.

De exemplu:

Apa neîncepută se lua din fântână dimineața, în zori, de către copii sau femei în vârstă, care păstrau tot drumul o tăcere deplină, că să nu o „strice”. O astfel de apă era miraculoasă căci se credea că vindecă bolile sau deochiul, gonește duhurile rele și purifică ceea ce atinge.

Apa vie izvorăște în locuri inaccesibile, „unde se bat munții în capete” și aducerea ei este o sarcină extrem de grea, care poate să-l ucidă pe cel care se aventurează să o obțină. În basme se întâmplă ca eroul, ciopârțit de vreun dușman, să fie readus la viață de un personaj pozitiv, care îi reîncheagă trupul cu apă moartă și apă vie.

Despre **Apa Sâmbetei** se crede că înconjoară Pământul, poartă obiectele pierdute și se scurge în Tărâmul Celălalt. Este un râu fabulos, ce țâșnește din rădăcinile Arborelui Lumii, înconjoară Pământul de 3, de 7 sau de 9 ori, ca un șarpe și se îndreaptă spre Iad.

În schimb, **Apa Duminicii** izvorăște din Rai, trece prin ceruri și cade pe pământ ca o ploaie curată și sfântă, câteodată sub chip de rouă.



Când ploile curgeau fără oprire, amenințând să le inunde câmpurile, fetele și femeile modelau din lut două păpuși antropomorfe – Tatăl Soarelui și Muma Ploii – pe care le udao cu apă, le purtau prin sat și apoi le îngropau, ca să îngroape astfel și ploile. Era ritualul **Caloianului**. Din contră, în perioadele de secetă, păpușile erau aruncate în fântâni, pe lac sau pe o baltă.

Alteori, ca să dezlege ploile, fetele tinere executau **jocul Paparudelor**,

costumate în fuste din frunze. În majoritatea regiunilor, Paparuda era o fetiță, obligatoriu mai mică de 10 ani, însoțită de un alai zgomotos; împreună, fetele mergeau de la o casă la alta, cântând și dansând, și erau stropite cu apă de gospodari.



Astăzi se mai păstrează puține dintre aceste obiceiuri și credințe. Suntem mai raționali și mai informați. Știm să dăm o explicație rațională oricărui lucru din Univers. Dar vremurile acelea aveau, parcă, alt farmec...

Preoteasa Miruna, clasa a IX-a B

Cultură generală

PENTRU ADOLESCENȚI ISTETI

Ungureanu Bianca Victoria, clasa a X-a B și

Ungureanu Narcis, clasa a IX – a D

1. Câți litri de apă încap în trompa unui elefant?

- a) 2 litri
- b) 6 litri
- c) 50 litri



2. Limba unei girafe adulte are lungime de:

- a) 45cm
- b) 55cm
- c) 65 cm



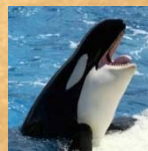
3. Urșii adoră mierea. Dar le place foarte mult și un anumit pește. Care?

- a) Crapul
- b) Somonul
- c) Știuca



4. Cât timp poate rămâne o balenă sub apă?

- a) Un sfert de oră
- b) O jumătate de oră
- c) O oră



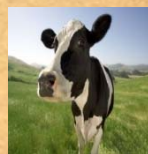
5. La fel ca Bambi, puiul de cerb poartă numele de:

- a) Mânz
- b) Godac
- c) Ied



6. Aparținând familiei rumegătoarelor, vaca își digere hrana într-un fel aparte. Pentru digestie, ea are:

- a) 2 stomacuri
- b) 3 stomacuri
- c) 4 stomacuri



7. Există mai multe specii alce (pinguini) care trăiesc la:

- a) Polul Nord și Polul Sud
- b) Polul Nord
- c) Polul Sud



8. La o fermă, găscă joacă uneori rolul de:

- a) Ceas deșteptător
- b) Cloșcă pentru ouăle de gaină
- c) Câine de pază

9. Panda a fost ales ca simbol pentru:

- a) Fondul mondial pentru natură (WWF)
- b) Greenpeace
- c) UNICEF



10. Koala se hrănește numai cu:

- a) Frunze de bambus
- b) Frunze de palmier
- c) Frunze de eucalipt



11. Care dintre caii următori nu au fost sursă de inspirație pentru legende sau povestiri populare?

- a) Un cal încoronat
- b) Un cal înaripat
- c) Un cal cu corn



12. Zebra, care face parte din aceeași familie cu calul, este un animal:

- a) Alb cu dungi negre
- b) Negru cu dungi albe
- c) Care are atât dungi albe cât și negre



13. Delfinii respira cu ajutorul:

- a) Branhiilor
- b) Pielii
- c) Plămânilor



14. Care sunt stadiile succesive în formarea unui fluture?

- a) Crisalidă—ou—omidă—fluture
- b) Ou—omidă—crisalidă—fluture
- c) Ou—crisalidă—omidă—fluture



14. Barza scoate cu ciocul său niște sunete caracteristice:

- a) Un uguit
- b) Un cârâit
- c) Un clămpănit



15. Steaua de mare are în general 5 membre identice, care sunt:

- a) Brațe
- b) Cozi
- c) Labe



16. Struțul este o pasăre care nu poate să zboare și care poate atinge înălțimea de:

- a) 1 metru
- b) 1,5 metri
- c) 2,5 metri



17. În familia felinelor, o singură specie își trăiește viața în comunitatea:

- a) pantera
- b) leul
- c) tigru



18. Libelula este o insectă întâlnită mai ales:

- a) la malul apei
- b) în pădure
- c) la munte



19. Cangurul este marsupialul cel mai cunoscut. Care dintre animalele următoare este și el marsupial?

- a) koala
- b) liliacul
- c) leneșul



20. Liliiecii pot să zboara în întuneric gjidându-se prin ecolocație, un sistem care seamana cu:

- a) sonarul vapoarelor
- b) sistemul de comunicatii folosit de avioanele de vanatoare cu reactie
- c) sistemul de aterizare al baloanelor cu aer cald



RĂSPUNSURI: 1 B 2A 3B 4B 5C 6C 7C 8B 9C 10A 11C 12A 13 A 14C 15B 16A
17C 18B 19A 20A

Carieră

DESPRE TEORIA INSTRUIRII

Prof. ing. Mihailescu Doina-Victoria

Ani la rând primim informații de la și prin dascălii noștri. Și în timp îi catalogam ca fiind buni sau mai puțin buni, mă refer aici strict la talentul pedagogic, la capacitatea de a împărtăși cunoștințele lor unor categorii atât de diferite de elevi. Pentru a se face înțeleși cât mai bine, profesorii apelează la strategii didactice, metode de învățământ și mijloace cât mai diverse. Vă voi dezvălui acum metodele care dau roade dacă sunt aplicate corect și în timp util.

În primul rând, să stabilim ce este o strategie didactică. Strategia didactică este un ansamblu de forme, metode, mijloace tehnice și principiile de utilizare ale lor, cu ajutorul cărora se vehiculează conținuturile în vederea atingerii obiectivelor.

În ceea ce privește metoda de învățământ, ea este o cale de organizare și desfășurare a activității comune a profesorilor și elevilor în vederea atingerii obiectivelor procesului de învățământ. Există o multitudine de metode la care cadrele didactice apelează, în funcție de conținuturi, personalitatea profesorului, receptori, condiții de lucru etc.

A) Metode de comunicare și dobândire a valorilor socioculturale:

1. metode de comunicare orală

- a. metode expositive: narațiunea, descrierea, explicația, prelegerea, instructajul, demonstrația teoretică
- b. metode interogative: conversația, discuțiile, dezbaterile, metoda mozaicului, brainstormingul, metoda acvariului
- c. metode de instruire prin problematizare

2. metode de comunicare scrisă: lectura, documentarea

B) Metode de exploatare organizată a realității

1. metode de exploatare directă a realității: observarea sistematică, experimentul, studiul de caz
2. metode de exploatare indirectă a realității: demonstrația intuitivă, modelarea

C) Metode bazate pe acțiune

1. metode de acțiune efectivă: exercițiul, lucrările practice
2. metode de acțiune simulată: jocurile didactice, jocurile de rol, învățarea prin simulatoare

D) Metode de raționalizare a conținuturilor și operațiilor de predare/învățare: instruirea programată, metode bazate pe algoritmi

Și pentru că se apropie perioada atestărilor, să stabilim câteva direcții de realizare a unui proiect.

Proiectul reprezintă o sarcină complexă de investigare, cercetare, proiectare, realizare sau confecționare, executată independent, individual sau în grup, într-o perioadă de timp dată și finalizată cu un produs supus evaluării.

Temele:

- alese de elevi sau propuse de profesori
- complexe, interdisciplinare
- conțin probleme de rezolvat

Rolul cadrului didactic:

- îndrumă
- stimulează
- evaluează

Deci proiectul este munca elevului sub îndrumarea profesorului.

ATENȚIE: un proiect este cu atât mai valoros, cu cât se vede ușor nota de creativitate a autorului, adică ceea ce aduce nou în problematica abordată.



Viață sănătoasă

CINCI REGULI CE POT FI REINTERPRETATE

Prof. Năstăsoiu Violeta

REGULA 1: Specialiștii spun că, pentru buna funcționare a organismului, trebuie să ne trezim odată cu soarele și... cu găinile. Ceea ce acum, că a venit primăvara, înseamnă inuman de devreme.

VARIANTA NOASTRĂ: Am aflat cum putem dormi mai mult, dar să avem același start ca și când am fi admirat răsăritul. Exercițiul se numește **Do-In**, este de origine japoneză și e conceput special pentru cei ce se trezesc greu dimineața: stai întins în pat, cu ochii încă închiși, cu fața în sus, brațele întinse lateral, cu palmele în sus, genunchii îndoiți și deschiși în lateral în așa fel încât tălpile să fie lipite (poziția diamant sau broscuță). Desprinde picioarele de pe saltea doar câțiva centimetri și apoi freacă repede și cu forță tălpile una de cealaltă timp de 30 de secunde. Dacă simți furnicături pe spate, fese, picioare sau chiar în brațe, nu te speria! Înseamnă că ai executat exercițiul impecabil și energia curge liberă prin tot corpul. De ți se pare prea greu, poți doar să te întinzi în pat ca o pisică. Pur și simplu. Și nu uita, când ieși din casă, să întâmpini cu un zâmbet noua zi ce tocmai a început.

REGULA 2: Primăvara trebuie să începi o cură de detoxifiere.

VARIANTA NOASTRĂ: Mănâncă un grepfrut sau un kiwi chiar înainte de micul dejun, pentru a-ți trezi sistemul digestiv. Aceste fructe - minune pot accelera cel mai leneș metabolism, favorizând eliminarea reziduurilor metabolice. Sau bea suc de morcovi - accelerează funcțiile hepatice. Oricum, părăsește obiceiurile de până acum, ca și corpul tău să simtă că a venit primăvara.

REGULA 3: Primăvara trebuie să faci curățenie în dulap, în trusa de machiaj și printre parfumuri, să le sincronizezi cu tendințele.

VARIANTA NOASTRĂ: De ce să renunți la lucrurile care îți plac? Schimbă doar accentele: lasă pielea să respire cu o pudră lejeră, folosește farduri mai puțin ostentative, pentru buze folosește un glos hidratant. Cât despre parfumuri, îl poți păstra fără grijă pe cel care îți place, înnoindu-l cu trei picături dintr-un alt parfum, aplicate în spatele urechilor sau pe păr. Cât despre haine, asociază diverse texturi și culori și combină într-un mod inedit, nou, piesele pe

care le ai în dulap. Schimbă-și pieptănătura, dacă vrei să păstrezi tunsoarea și culoarea favorită. Căci primăvara înseamnă schimbare, noutate.

REGULA 4: Fă sport cel puțin 30- 45 de minute în fiecare zi.

VARIANTA NOASTRĂ: Deși este clar că exercițiul fizic este varianta perfectă, cheia unui organism echilibrat, zvelt și sănătos, realizăm că e destul de complicat să respecti zilnic regula de mai sus. Deși e clar că, vremea bună și soarele ne cheamă afară la un fotbal, un baschet, o plimbare cu bicicleta, cu rolele sau cu skateboard-ul. De aceea, în zilele în care nu faci sport, încearcă să râzi cu poftă. Nu vei consuma considerabil mai multe calorii (deci nu vei slăbi), dar îți vei crește capacitatea pulmonară, tonusul muscular și îți vei întări sistemul imunitar. Sau cântă în gura mare. Cercetătorii de la Newcastle University au arătat că a cânta, indiferent sub ce formă (dimineața în baie, la o petrecere sau în mașină), este un exercițiu extraordinar pentru sănătatea trupului și a minții.



REGULA 5: Dormi cel puțin 8 ore pe noapte. Somnul este singura modalitate de refacere a circuitelor cerebrale și are o capacitate remarcabilă de întărire a sistemului imunitar.

VARIANTA NOASTRĂ : Perfect adevărat, dar ce faci dacă nu poți să dormi atât de mult, dacă ai insomnii, deși ești din cale afară de obosit? Simplu, înlocuiește o formă de oboseală cu alta: dacă ești obosit fizic, obosește-ți mintea, și invers. O oră de dans sau de plimbare declanșează în creier o avalanșă de endorfine (neurotransmițători ai stării de bine), iar o oră de citit te scapă de durerile musculare. Sau poți asculta muzică în timp ce savurezi un masaj corporal, sau doar al feței și al gâtului.

Toate posibilitățile ne sunt la îndemână cu minim de efort. Doar să ne dorim să schimbăm ceva. Că doar a sosit **PRIMĂVARA...**

Curiozități

POVESTEA LUI MANEKI NEKO

Țurcaș Petru-Cristian, clasa a IX-a B



În vitrinele magazinelor de cadouri, o vedem adesea pe Maneki Neko (pisica face semn), care dă dintr-o lăbuță pentru a atrage norocul.

Se spune că un călugăr dintr-un templu din zona Tokyo, avea o pisică leneșă și răsfățată. Îmbătrânind și devenind tot mai neajutorat, și-a implorat pisica să facă și ea ceva pentru el, să-l ajute.

Pisica a ieșit din templu și și-a frecat urechile, chemând furtuna. Tocmai atunci trecea un călător care s-a adăpostit sub un copac, apoi a văzut pisica care parcă îl chema cu lăbuța spre a intra în templu; așa a și făcut. Imediat, copacul sub care stătuse până atunci a fost lovit de trăsnet. Recunoscător, călătorul, care era un om bogat, i-a luat pe bătrân și pe pisică sub aripa sa protectoare.

Pisica a murit înaintea stăpânului, iar acesta a ridicat în amintirea ei o statuie în care apare cu lăbuța ridicată. Templul poate fi admirat și în prezent la Grotokuji, o suburbie de lângă Tokyo, unde există peste 1000 de reprezentări ale pisicii norocului.

CÂINELE ȘI...PISICA

Cotoc Yanik și Ionel Robert, clasa a X-a B

Cu toate că nu prea se înțeleg, câinele și pisica au avut un strămoș comun, Miacis, care semăna cu nevăstuica de azi.

Câinele și...

- câinele a fost domesticit în Paleoliticul superior (cca.35.000 - 10.000 îen.);
- la perși, câinele era considerat ființă sacră, un fel de egal al



omului;

- hindușii din unele zone ale Nepalului și Indiei organizau în luna noiembrie, pe parcursul a cinci zile, serbări în care câinii erau împodobiți cu panglici și onorați;
- la egiptenii și grecii antici, câinele era călăuza spre Lumea de apoi;
- celții asociau câinele zeului apelor și al medicinei, Nodeus, dar și zeului viilor și agriculturii, Lucellus;
- vracii din triburile Sioux (SUA) recomandă și în prezent ca bolnavul să se întindă lângă un câine, pentru că acesta va prelua răul asupra sa;
- la musulmani, însă, câinele este simbolul lăcomiei și al viciilor; ei spun că gospodăria unde se află un câine nu va fi niciodată vizitată de un înger;
- în vechile legende ale tătarilor, se povestește că Tatăl ceresc i-a încredințat câinelui protecția lumii, dar acesta a fost mituit de către diavol și de atunci, asupra Pământului au început să se reverse toate relele;
- în Franța există credința că, dacă calci într-o "grămăjoară" de cățel, vei avea noroc;
- în Scoția, se spune că, dacă îți intră un câine străin în curte, vei lega în curând o prietenie trainică.

... pisica

- se spune că, văzându-și arca năpădită de șobolani, Noe s-ar fi rugat la Dumnezeu să-i apere familia și alimentele; Tatăl ceresc l-a ascultat, i-a poruncit leului să strănute și astfel a apărut... pisica;
- domesticirea pisicii ar fi început în urmă cu 9000 de ani, după cum atestă descoperirile arheologice de lângă Jericho (Israel); aici, rămășițele umane dintr-un mormânt (7.500-7.000 î.e.n.) au fost însoțite de cele ale unei pisici;
- vechii egipteni o venerau, considerând că Bastet, zeița Lunii și a fertilității, lua, în fiecare noapte, înfățișarea unei pisici;
- zeița Artemis era reprezentată de grecii antici cu mai multe pisici la picioare;
- în mitologia scandinavă, Freya, zeița fertilității, se deplasa într-un car tras de pisici;
- budiștii consideră că reîncarnarea spiritelor ca pisică aparține doar sufletelor bune, penultima etapă pe care o parcurge spiritul uman înainte de a ajunge în Rai;
- profetul Muhammad îndrăgea foarte mult pisicile: se spune că și-a rupt mâneca hainei de ceremonii pentru a nu deranja somnul unor pisoi care își găsiseră culcuș acolo;
- în Indonezia, dacă vrei să chemi ploaia, trebuie să arunci apă peste o pisică care, din răzbunare, va chema norii;

Curiozități

EXPRESII

Prof. Popescu Elinor Danusia

Prof. Mihăescu Ana-Mădălina



Ne-am propus să vă prezentăm câteva expresii în două limbi de circulație internațională, engleză și franceză, precum și traducerea lor mot à mot (literală) în limba română. Unele sunt de-a dreptul hazlii. Să ne distrăm împreună, descoperindu-le!

Nr.	LIMBA ROMÂNĂ	LIMBA ENGLEZĂ	<i>Traducere literală</i>	LIMBA FRANCEZĂ	<i>Traducere literală</i>
1	Cu surle și trâmbițe	With much puffing	Cu multă zarva	A cors et à cri	În cor și cu strigăte
2	A tăia frunze la câini	To loaf/idle/fiddle gad about	A umbla creanga	Tenir les murs Bayer aux corneilles	A sprijini zidurile A se căsca la ciori
3	Succes/noroc !	Break a leg !	Rupe-un picior !	Merde !	Rahat!
4	Între zi și noapte –fr Între ciocan și nicovală	Between the devil and the blue sea	Între dracu și marea albastră	Entre chien et loup	Între câine și lup
5	Foarte mult	A great deal	O super afacere	La mer à boire	Marea de băut

Nr.	LIMBA ROMÂNĂ	LIMBA ENGLEZĂ	Traducere literală	LIMBA FRANCEZĂ	Traducere literală
6	Nu costa nimic, dar poate ajuta Faptele vorbesc mai mult decat vorbele	Actions speak louder than words	Acțiunile vorbesc mai tare decât cuvintele	Ça ne mange pas de pain	Nu mănâncă pâine
7	Să nu spui niciodată, niciodată	Never say never	Niciodată să nu spui niciodată	Il ne faut pas dire : fontaine, je ne boirai pas de ton eau !	Nu trebuie să spui : fântână, nu voi bea din apa ta !
8	Una caldă, una rece	Sadness and gladness succeed each other	Supărarea și bucuria se suced una pe alta	Douche écossaise	Duș scoțian
9	Ce mi-e una, mi-e si alta	What is sauce for the goose is sauce for the gander	Ce e sos pentru gâscă, este sos și pentru găscan	C'est bonnet blanc et blanc bonnet	Este o bonetă albă și albă bonetă
10	A veni ca nuca-n-perete	It is as fit as a shoulder of mutton for a sick horse	Este la fel de în formă ca o spată de oaie pentru un cal bolnav	Arriver/venir comme un cheveu dans la soupe	A veni ca un păr în supă
11	S-a umplut paharul	To break the camel's back	A rupe spatele cămilei	Charger la barque	A încărca barca
12	Prost de dă în gropi	As stupid as a donkey/a goose/an owl	La fel de prost ca un măgar/o gâscă/o bufniță	Bête à manger du f oin	Prost de mănâncă fân
13	A lua foc A pune paie pe foc	Add fuel to the fire	A pune combustibil în foc	Monter sur ses grands chevaux	A se urca pe caii săi mari
14	A avea pâinea și cuțitul	To have one's hand in the fill	A avea mâna plină	Faire la pluie et le beau temps	A face ploaia și vremea bună

Nr.	LIMBA ROMÂNĂ	LIMBA ENGLEZĂ	Traducere literală	LIMBA FRANCEZĂ	Traducere literală
15	A-și ține(bărbatul) sub papuc	To get by the short hairs	A apuca de firele scurte de păr	Porter la culotte	A purta chiloți (este vorba de chilotii vechi, echivalentul pantalonilor la nobili)
16	A avea influență Interesul poartă fesul	Every man wishes the water to his mill	Fiecare om dorește apa la moara sa	Avoir le bras long	A avea brațul lung
17	Floare la ureche	A piece of cake	O bucată de tort	Les doigts dans le nez (familiar) C'est un (simple) jeu	Degetele în nas Este un (simplu) joc



Gânduri de martie

Dănilă Bogdan, clasa a XI-a B

Martie este prima lună a calendarului roman și luna a treia conform calendarelor iulian și gregorian. Această lună a fost dedicată lui Mars, zeul războiului iar denumirile populare păstrează rădăcina cuvântului original (Marta-Mărțișor-Marț).



O altă denumire a lunii și anume Germinar și Germineriu ne duce automat cu gândul la speranță, la viață, la încolțirea seminței semănate la toate aceste lucruri pe care începutul lunii martie ni le oferă. Această lună atât de frumoasă și totodată atât de capricioasă, este plină de mistere învăluită într-o aură de magie și cu legende care mai de care mai frumoase reușesc să ne surprindă și să ne uimească.

Căutăm de fiecare dată gingașii ghiociei care, de ce să nu recunoaștem, an de an ni se par mai frumoși. Ne mângâie de fiecare dată primele raze blânde ale soarelui care din an în an ni se par mai strălucitoare. Aceste lucruri ne vestesc an de an sosirea primăverii.

Luna martie îți oferă posibilitatea de a vedea cine te apreciază cu adevărat. O simplă felicitare, oferită de 8 martie, este și ea o modalitate de a arăta persoanei dragi că înseamnă ceva pentru tine, fie că aceasta este iubita, sora, mama sau bunica, sau oricare altă femeie care reprezintă un punct de reper pentru existența ta.

În plus, orice sentiment trebuie împărtășit cu cei din jur pentru că înarmați cu puterea cuvântului și a gândului bun, lumea devine ea însăși mai bună. În acest lucru constă ideea de renaștere a naturii, primăvara.

Zâmbetul nostru trebuie să fie prezent cu noi, toată luna martie, să fie garanția unei înnoiri sufletești ale fiecăruia mai ales în postul Paștelui.

"Primăvara este modul în care natura ne spune să începă petrecerea" – Robin Williams.



Zen Things

1. Do one thing at a time
2. Do it slowly + deliberately
3. Do it completely
4. Do less
5. Put space between things
6. Develop rituals
7. Designate time for certain things
8. Devote time to sitting
9. Allow time to pause
10. Smile and serve others
11. Make everyday tasks become meditation
12. Think about what is necessary
13. Live simply
14. Let go of what does not serve you
15. Give energy to what purifies your soul